FUNDACIÓN TIERRA DE COLORES Y PAZ
NIT: 901400228-7
INFORME DE ACTIVIDADES CONTRATISTA

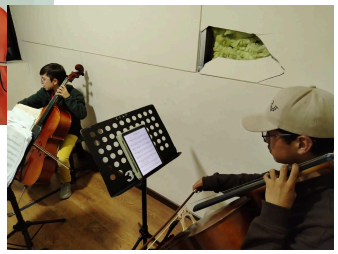
REFERENTE DE ACTIVIDADES

ESCUELA:	**Música**		
LÍNEA:		**Nº HORA REPORTADAS:**	**16**
PROGRAMA:			
CATEGORÍA Y/O INSTRUMENTO:	**Violonchelo / Contrabajo**	**PERIODO:**	**16 de junio – 15 de julio**
DOCENTE:	**Laura Valentina Vela**	**SEMESTRE:**	**1**

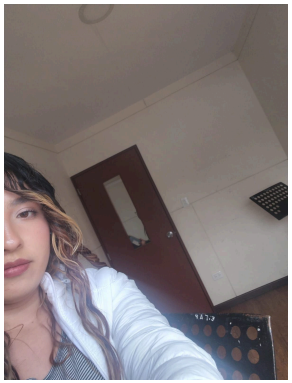
Fecha	Número de horas	PROGRAMA	ACTIVIDAD Y/O TEMA	METODOLOGÍA DE CLASE (Descripción de actividad o tema)	EVIDENCIAS (Adjuntar mínimo 1 fotografía por cada actividad)
17 de junio	2 horas	Violonchelo	Lectura de ritmos sencillos a través del libro Suzuki,	La clase comenzó con una breve activación corporal y vocal para marcar pulsos básicos. A continuación, se presentaron los ritmos sencillos utilizando patrones del libro Suzuki (nivel 1), primero mediante percusión corporal (palmas y pies) y repetición oral (ta, ti-ti). Luego, se leyeron y tocaron los fragmentos rítmicos en el violonchelo, usando cuerdas al aire para enfocar la atención en la precisión rítmica, y se finalizó interpretando una pieza corta del libro, aplicando los ritmos trabajados.	

Correo electrónico: fundaciontierradecoloresypaz@gmail.com
Teléfono: 321 495 0364

17 de junio	**2 horas**	**Contrabajo**	**Escalas de mas de 4 alteraciones y obras de los grupos de proyección.**	La clase inició con ejercicios técnicos de calentamiento centrados en la relajación de la mano izquierda y la precisión en los cambios de posición. Posteriormente, se trabajaron escalas mayores y menores con más de cuatro alteraciones, enfocándose en el dominio del diapasón, la afinación y el uso correcto del arco. Se emplearon ejercicios de digitación lenta y progresiva para reforzar la memoria muscular. Luego, se abordaron fragmentos de obras pertenecientes al repertorio de los grupos de proyección y se finalizó con la interpretación completa de cada una de las obras vistas en la clase.	

24 de junio	**2 horas**	**Violonchelo**	**Técnica mano derecha con ritmos de corcheas con punto y semicorcheas y lectura de nueva obra.**	La clase comenzó con un calentamiento enfocado en la movilidad y control del brazo derecho, trabajando arcos largos y cortos para preparar la técnica de subdivisión. Luego, se introdujeron los ritmos de corchea con punto y semicorcheas a través de ejercicios rítmicos hablados y percutidos, para facilitar su comprensión antes de aplicarlos con el arco. Se practicaron patrones rítmicos sobre cuerdas al aire, priorizando la precisión, el control del arco y la distribución adecuada. Posteriormente, se abordó la lectura de una nueva obra (las diez pulguitas) que incluía dichos ritmos, trabajando por secciones lentas y señalando los desafíos técnicos	   

24 de junio	**2 horas**	**Contrabajo**	**Ritmos colombianos y nueva obra**	La clase inició con una breve contextualización de algunos ritmos tradicionales colombianos (bambuco, cumbia, pasillo), acompañada de ejemplos auditivos para reconocer sus acentos y patrones rítmicos. Luego, se realizaron ejercicios de percusión corporal y marcación con el arco sobre cuerdas al aire para interiorizar los pulsos característicos. A continuación, se aplicaron estos patrones rítmicos en ejercicios específicos con notas simples en el contrabajo, enfocándose en la articulación y acentuación adecuada. Posteriormente, se introdujo una nueva obra (el beso que le robe a la luna) que incorporaba elementos de los ritmos trabajados, la cual fue abordada por secciones, trabajando lectura, estilo e interpretación	
01 de julio	**2 horas**	**Violonchelo**	**Montaje obra “las diez pulguitas” Parte A**	La clase comenzó con un calentamiento técnico enfocado en la afinación y coordinación entre ambas manos, usando ejercicios breves relacionados con los pasajes rítmicos de la obra. Luego, se presentó la Parte A de “Las diez pulguitas”, escuchando un fragmento de referencia para identificar el carácter y estilo de la pieza. Se trabajó por frases cortas, primero leyendo el ritmo con percusión corporal y luego tocando lentamente para asegurar precisión en digitación, cambios de cuerda y arcos. Se reforzó la articulación y dinámica indicada en la partitura. Finalmente, se realizó una interpretación completa de la Parte A, destacando la expresividad, el trabajo en conjunto y la corrección de errores puntuales.	

01 de julio	**2 horas**	**Contrabajo**	**Repaso de escalas, montaje de nuevas obras y repaso de las obras de los grupos de proyección.**	La clase no pudo llevarse a cabo debido a la inasistencia total de los estudiantes, quienes no presentaron excusa previa. No obstante, se tenía planeada una sesión dividida en tres momentos: el primero, un repaso técnico de escalas mayores y menores con énfasis en afinación, cambios de posición y control del arco; el segundo, el montaje inicial de nuevas obras seleccionadas para trabajar musicalidad, lectura y estilo; y el tercero, el repaso de obras del repertorio de los grupos de proyección, enfocado en la coordinación grupal, dinámica y expresión. Esta planeación se retomará en la próxima clase para no afectar el proceso formativo.	
08 de julio	**2 horas**	**Violonchelo**	**Montaje las diez pulguitas Repaso parte A y lectura parte B**	La clase comenzó con un breve calentamiento técnico centrado en la coordinación de ambas manos y la precisión en los cambios de cuerda. A continuación, se realizó un repaso detallado de la Parte A de la obra “Las diez pulguitas”, tocándola en conjunto y corrigiendo aspectos de afinación, ritmo y dinámica. Luego, se introdujo la Parte B mediante una lectura rítmica guiada y trabajo por frases, enfocándose en los nuevos desafíos técnicos y musicales. Se trabajó lentamente cada fragmento, reforzando digitaciones y patrones de arco. Finalmente, se realizó una integración parcial de las partes A y B, destacando la fluidez y expresión en la interpretación.	

08 de julio	**2 horas**	**Contrabajo**	**Repaso de escalas, montaje de nuevas obras y repaso de las obras de los grupos de proyección.**	La clase comenzó con un repaso técnico de todas las escalas mayores y menores, vistas en clases anteriores, enfocándose en afinación, cambios de posición y control del arco. A continuación, se inició el montaje de nuevas obras para el festival Colombia es amor, abordándolas por fragmentos cortos, con lectura guiada y análisis de digitación, ritmo y expresión. Finalmente, se retomaron fragmentos de obras del repertorio de los grupos de proyección, enfatizando la cohesión rítmica. La clase concluyó con una breve retroalimentación individual.	
Total, horas reportadas	**16 horas**				

FUNDACIÓN TIERRA DE COLORES Y PAZ
NIT: 901400228-7
INFORME DE ACTIVIDADES CONTRATISTA

REFERENTE DE ACTIVIDADES

ESCUELA:	**Muisca**		
LÍNEA:		**Nº HORA REPORTADAS:**	**8**
PROGRAMA:	**Artes Integradas**		
CATEGORÍA Y/O INSTRUMENTO:	**Pikolo Instrumental**	**PERIODO:**	**16 de junio – 15 de julio**
DOCENTE:	**Laura Valentina Vela**	**SEMESTRE:**	**1**

Fecha	Número de horas	PROGRAMA	ACTIVIDAD Y/O TEMA	METODOLOGÍA DE CLASE (Descripción de actividad o tema)	EVIDENCIAS (Adjuntar mínimo 1 fotografía por cada actividad)
21 de junio	**2 horas**	**Pikolo Instrumental**	**Ritmo en conjunto con instrumentos Orff**	La clase inició con una dinámica rítmica corporal para activar la percepción del pulso y las subdivisiones, utilizando palmas, pies y repetición oral de patrones simples. Luego, se introdujeron los instrumentos Orff (xilófonos, metalófonos, tambores, maracas, etc.), asignando a cada estudiante un instrumento y un patrón rítmico breve. Se practicaron los ritmos por separado y luego en conjunto, trabajando la coordinación grupal, la escucha activa y la entrada en el pulso común. Posteriormente, se realizó una pequeña pieza o ensamble rítmico colectivo, integrando los patrones aprendidos	

28 de junio	**2 horas**	**Pikolo Instrumental**	**Primeras notas en el pentagrama para tocar en los sistros.**	La clase comenzó con una introducción visual y auditiva al pentagrama, identificando la clave de sol y las primeras notas (do, re, mi) mediante canciones conocidas y apoyos gráficos. Luego, se realizaron juegos corporales para asociar cada nota con su ubicación en el pentagrama y su sonido. A continuación, se presentaron los sistros como instrumento de percusión melódica, adaptando su uso para tocar patrones simples asociados a las notas vistas. Los estudiantes practicaron tocando ritmos básicos en los sistros mientras seguían una pauta visual con las notas en el pentagrama.	
05 de julio	**2 horas**	**Pikolo Instrumental**	**Montaje ritmo base de cumbia.**	La clase comenzó con una breve contextualización del ritmo de cumbia, escuchando un fragmento musical para identificar su pulso y acentuación característica. Luego, se trabajó el ritmo base de forma corporal, usando palmas y pisadas para interiorizar el patrón. A continuación, se distribuyeron instrumentos de percusión (como tambores, maracas y claves), y se asignaron roles según el patrón rítmico: bajo, acento y contratiempo. Se practicaron los fragmentos por separado y luego en conjunto, desarrollando coordinación grupal y escucha activa.	

05 de julio	**2 horas**	**Pikolo Instrumental**	**Montaje de la obra "La piragua".**	La clase inició con una audición activa de la obra "La Piragua", invitando a los estudiantes a identificar su ritmo, estructura y estilo. Se discutió brevemente el contexto cultural de la canción para fomentar la conexión con el repertorio. Luego, se trabajó por secciones: primero el acompañamiento rítmico con instrumentos de percusión (como maracas, bongós o tambor alegre), marcando el patrón característico del ritmo. Posteriormente, se introdujeron las líneas melódicas o fragmentos vocales, según el nivel del grupo, trabajando afinación, pronunciación y expresividad. Finalmente, se integraron los elementos en un primer ensayo del montaje grupal, promoviendo la coordinación, la escucha activa y la interpretación colectiva.	
Total, horas reportadas	**8 horas**				

FUNDACIÓN TIERRA DE COLORES Y PAZ
NIT: 901400228-7
INFORME DE ACTIVIDADES CONTRATISTA

REFERENTE DE ACTIVIDADES

ESCUELA:	**Música**		
LÍNEA:	**Áreas Integradas**	**Nº HORA REPORTADAS:**	**8**
PROGRAMA:	**Exploradores**		
CATEGORÍA Y/O INSTRUMENTO:		**PERIODO:**	**16 de junio – 15 de julio de 2025**
DOCENTE:	**Laura Valentina Vela**	**SEMESTRE:**	2025 - 1

Fecha	Número de horas	PROGRAMA	ACTIVIDAD Y/O TEMA	METODOLOGÍA DE CLASE (Descripción de actividad o tema)	EVIDENCIAS (Adjuntar mínimo 1 fotografía por cada actividad)
21 de junio	**2 horas**	**Exploradores**	**Sigo el ritmo**	La clase comenzó con una canción de saludo rítmica y movimientos corporales para captar la atención de los niños y activar su sentido del pulso. Luego, se introdujeron patrones rítmicos simples usando palmas, pisadas y golpecitos en el cuerpo, motivando la imitación y la repetición. A través de juegos como “Eco rítmico” o “Sigue al líder”, los niños practicaron seguir y reproducir ritmos de forma lúdica. a clase finalizó con una breve ronda donde cada niño pudo liderar un ritmo para que sus compañeros lo siguieran, reforzando la atención, el trabajo en grupo y la conciencia rítmica de manera divertida y participativa.	

Correo electrónico: fundaciontierradecoloresypaz@gmail.com
Teléfono: 321 495 0364

28 de junio	**2 horas**	**Exploradores**	**Cantando historias.**	La clase comenzó con una breve narración oral (el monstro de la laguna) acompañada de sonidos corporales (palmas, chasquidos, pisadas) para captar la atención y crear un ambiente imaginativo. A continuación, se presentó una canción con estructura narrativa (cuento cantado), invitando a los niños a participar con gestos, movimientos y repeticiones sencillas. Se trabajó la canción por fragmentos, destacando las partes que cuentan acciones o personajes, reforzando la memoria auditiva y la expresión vocal. Luego, se realizaron actividades de dramatización, donde los niños representaron partes de la historia mientras cantaban, usando elementos de juego simbólico.	
05 de Julio	**2 horas**	**Exploradores**	**Montaje nueva canción Parte A**	La clase comenzó con una breve actividad de vocalización lúdica para preparar la voz, utilizando juegos de sonidos y movimientos suaves. Luego, se presentó la nueva canción (Soy colombiano de Adrián Peñaranda) mediante una interpretación cantada con apoyo de gestos, para facilitar la comprensión. Se trabajó la Parte A por frases cortas, usando la repetición como estrategia principal, y destacando elementos como la entonación, la pronunciación y el ritmo. Los niños fueron invitados a acompañar con movimientos para reforzar la memorización. Finalmente, se realizó una primera interpretación grupal de la Parte A, resaltando la participación activa, la expresión corporal y el disfrute por el canto.	

12 de julio	**2 horas**	**Exploradores**	**Montaje nueva canción Parte A y B.**	La clase comenzó con un juego vocal y corporal para activar la atención y preparar la voz. Luego, se repasó la Parte A de la canción trabajada en la clase anterior, reforzando melodía, ritmo y pronunciación mediante el canto imitativo y el uso de gestos. A continuación, se enseñó la Parte B, presentándola con apoyo visual y corporal para facilitar su comprensión. Se trabajó por frases breves, utilizando la repetición y la asociación con movimientos para favorecer la memorización. Finalmente, se integraron ambas partes en una interpretación completa. La clase concluyó con una presentación grupal lúdica, fomentando la participación, la memoria musical y el disfrute del canto.	
Total, horas reportadas	**8 horas**				